



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

« 30 » 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Л.Ш. Джелилова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики от 27 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

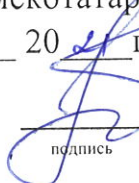


подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области истории и теории тюркского стиха, основных методах их изучения;
- знакомство с наиболее важными явлениями и представителями истории тюркоязычной поэзии.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать навыки постижения основных особенностей природы тюркского стиха (ритмической, интонационной, образной и др.);
- способствовать привитию эстетического чувства, развитию эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- обеспечить развитие навыков анализа поэтических произведений для дальнейшего их использования в процессе дальнейшей практической

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 - Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; требования к оформлению научных работ согласно государственным стандартам; основные библиографические источники и поисковые системы (ПК-3.1);

- алгоритм подготовки доклада (выступления) по результатам собственных исследований в конкретной предметной области; приемы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведенного исследования (ПК-4.1);

**Уметь:**

- составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследований; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе (ПК-3.2);

- использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведенного исследования в

**Владеть:**

- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3.3);

- понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определенной области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования (ПК-4.3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |               |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|---------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т. зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 7            | 108                | 3                  | 22              |     |           |               | 22        |    | 86 | За                           |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 22              |     |           |               | 22        |    | 86 |                              |
| 6            | 108                | 3                  | 8               |     |           |               | 8         |    | 96 | За (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 8               |     |           |               | 8         |    | 96 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)  | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
|  | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                               |
|  | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                               |
|  |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |
| 1  | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                            |
| Тема 1.<br>Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы   | 6                |              |     |    | 2   |    | 4  | 9             |              |     |    | 1   |    | 8  | устный опрос                  |
| 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики. Общеславянские древние формы стихосложения. Древняя силлабика   | 12               |              |     |    | 2   |    | 10 | 9             |              |     |    | 1   |    | 8  | устный опрос                  |
| 3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы рифмовок | 6                |              |     |    | 2   |    | 4  | 9             |              |     |    | 1   |    | 8  | устный опрос                  |

|  |     |  |  |  |    |    |     |  |  |  |   |  |    |              |
|--|-----|--|--|--|----|----|-----|--|--|--|---|--|----|--------------|
| 4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии. | 6   |  |  |  | 2  | 4  | 9   |  |  |  | 1 |  | 8  | устный опрос |
| 5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.  | 8   |  |  |  | 2  | 6  | 5   |  |  |  | 1 |  | 4  | устный опрос |
| 6. Древнетюркский и тюркский стих. Генезис стиха. Общетюркская народная силлабика. Дестаны.  | 6   |  |  |  | 2  | 4  | 8   |  |  |  |   |  | 8  | устный опрос |
| 7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха  | 16  |  |  |  | 2  | 14 | 5   |  |  |  | 1 |  | 4  | устный опрос |
| 8. Языковые модели метра. Ритмические словари.   | 10  |  |  |  | 2  | 8  | 14  |  |  |  |   |  | 14 | доклад       |
| 9. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха   | 10  |  |  |  | 2  | 8  | 15  |  |  |  | 1 |  | 14 | устный опрос |
| 10. История стиховедения. Основные методы и практики. Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала  | 14  |  |  |  | 2  | 12 | 15  |  |  |  | 1 |  | 14 | устный опрос |
| 11. Градация турецкого стихосложения (XX век.)   | 14  |  |  |  | 2  | 12 | 6   |  |  |  |   |  | 6  | доклад       |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 108 |  |  |  | 22 | 86 | 104 |  |  |  | 8 |  | 96 |              |
| часов на контроль  |     |  |  |  |    |    |     |  |  |  | 4 |  |    |              |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

| № занятия | Наименование семинарского занятия и вырабатываемые компетенции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема 1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Генезис стиха<br>2.Общетюркская народная силлабика.   | Акт.                                | 2                | 1   |
| 2.        | 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Средневековая тюркская поэзия<br>2. Древнетюркский и тюркский стих   | Интеракт.                           | 2                | 1   |
| 3.        | 3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. О синергетической природе стиха<br>2. Определение метрики в поэтике | Интеракт.                           | 2                | 1   |
| 4.        | 4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Новые и новейшие формы стиха.  | Акт.                                | 2                | 1   |

|     |   |           |   |   |
|-----|---|-----------|---|---|
|     | 2. "Движущие силы" стиха  |           |   |   |
| 5.  | 5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. История стиховедения<br>2. Основные методы и практики   | Интеракт. | 2 | 1 |
| 6.  | 6. Древнетюркский и тюркский стих Генезис стиха. Общетюскарская народная силлабика. Дестаны.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Разница во взглядах на природу стиха<br>2. Градация турецкого стихосложения (XX  | Акт.      | 2 |   |
| 7.  | 7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Разница языкового материала для стихосложения.<br>2. Градация искусства стихосложения.  | Интеракт. | 2 | 1 |
| 8.  | 8. Языковые модели метра. Ритмические<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Формально-языковая модель слогового представления стихового текста поэтического произведения<br>2. Репертуар метров русского стиха  | Интеракт. | 2 |   |
| 9.  | 9. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Сегменты стиха<br>2. Белый стих  | Акт.      | 2 | 1 |
| 10. | 10. История стиховедения. Основные методы и практики Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. История и теория стихосложения в Европе<br>2. Предмет стиховедения. Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. | Интеракт. | 2 | 1 |
| 11. | 11. Градация турецкого стихосложения (XX<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Предистория. Стихосложение в Ханский период (Крым средневековый)   | Акт.      | 2 |   |



|  |                  |  |           |          |
|--|------------------|--|-----------|----------|
|  | 2. Народный стих |  |           |          |
|  | <b>Итого</b>     |  | <b>22</b> | <b>8</b> |

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР  | Кол-во часов |     |
|---|---|---|--------------|-----|
|   |   |   | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы<br><br>Основные вопросы:<br>1. Особенности организации стихотворной<br>2. Стиховедение на стыке наук.<br>3. Стих и язык. Лингвистика стиха.             | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу; | 4            | 8   |
| 2 | 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика<br><br>Основные вопросы:<br>1. История возникновения сравнительной метрики.<br>2. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения.<br>3. Древняя силлабика. | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу  | 10           | 8   |

|   |   |   |    |   |
|---|---|---|----|---|
| 3 | <p>3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе.</li> <li>2. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика.</li> <li>3. Метрическая бедность и богатство строфики.</li> </ol> | подготовка доклада; подготовка к устному опросу | 4  | 8 |
| 4 | <p>4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековая народная французская и испанская поэзия.</li> <li>2. Стихотворная организация французского и испанского эпоса.</li> <li>3. Малые жанры средневековой поэзии.</li> </ol>  | подготовка к устному опросу                     | 4  | 8 |
| 5 | <p>5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипотеза Р. Якобсона.</li> <li>2. Общеславянская народная силлабика.</li> <li>3. Русские былины.</li> </ol>   | подготовка доклада; подготовка к устному опросу | 6  | 4 |
| 6 | <p>6. Древнетюркский и тюркский стих Генезис стиха. Общетюркская народная силлабика. Дестаны.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генезис стиха.</li> <li>2. Общетюркская народная силлабика.</li> <li>3. Дестаны (эпосы).</li> </ol>  | подготовка доклада; подготовка к устному опросу | 4  | 8 |
| 7 | <p>7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О синергетической природе стиха.</li> </ol>   | подготовка доклада; подготовка к устному опросу | 14 | 4 |

|    |  |  |           |           |
|----|--|--|-----------|-----------|
|    | 2. Поэзия ханского периода.  |  |           |           |
| 8  | 8. Языковые модели метра. Ритмические<br>Основные вопросы:<br>1. Ритмические словари.<br>2. Ритмика.   | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 8         | 14        |
| 9  | 9. Новые и новейшие формы стиха.<br>«Движущие силы» стиха<br>Основные вопросы:<br>1. «Движущие силы» стиха<br>2. Стихотворчество   | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 8         | 14        |
| 10 | 10. История стиховедения. Основные методы и практики<br>Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала<br>Основные вопросы:<br>1. Основные методы и практики<br>2. Разница во взглядах на природу стиха.<br>3. Разница языкового материала. | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 12        | 14        |
| 11 | 11. Градация турецкого стихосложения (XX)<br>Основные вопросы:<br>1. Современные турецкие поэты.<br>2. Турецкий белый стих.  | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 12        | 6         |
|    | <b>Итого</b>   |  | <b>86</b> | <b>96</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции  | Оценочные средства |
|--------------|--|--------------------|
| <b>ПК-3</b>  |  |                    |
| <b>Знать</b> | алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; требования к оформлению научных работ согласно государственным стандартам; основные библиографические источники и поисковые системы (ПК-3.1) | устный опрос       |

|                |  |              |
|----------------|--|--------------|
| <b>Уметь</b>   | составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследований; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе (ПК-3.2) | доклад       |
| <b>Владеть</b> | навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3.3)  | зачет        |
| <b>ПК-4</b>    |  |              |
| <b>Знать</b>   | алгоритм подготовки доклада (выступления) по результатам собственных исследований в конкретной предметной области; приемы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведенного исследования (ПК-4.1)   | доклад       |
| <b>Уметь</b>   | использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведенного исследования в информационных сетях (ПК-4.2)   | зачет        |
| <b>Владеть</b> | понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определенной области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования (ПК-4.3).                      | устный опрос |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции                     |   |  |  |
|--------------------|---|---|--|--|
|                    | Компетентность несформирована                           | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности                         |
| доклад             | Материал не структурирован без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |

|              |   |  |  |   |
|--------------|---|--|--|---|
| устный опрос | Сделаны краткие уточняющие замечания.   | Высказана точка зрения без аргументации.   | Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.  | Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и                     |
| зачет        | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно. |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для доклада**

- 1.Генезис стиха
- 2.Общетюркская народная силлабика.
- 3.Средневековая тюркская поэзия.
- 4.Древнетюркский и тюркский стих
- 5.Генезис стиха
- 6.Общетюркская народная силлабика
- 7.Средневековая тюркская поэзия
- 8.О синергетической природе стиха
- 9.Поэзия ханского периода
- 10.Дестаны (эпосы).

**7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Древнетюркский и тюркский стих

- 2.Генезис стиха.
- 3.Общетюркская народная силлабика. Дестаны (эпосы).
- 4.Средневековая тюркская поэзия.
- 5.О синергетической природе стиха.
- 6.Поэзия ханского периода.
- 7.Новые и новейшие формы стиха.
- 8.«Движущие силы» стиха
- 9.История стиховедения.
- 10.Основные методы и практики

### 7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Древнетюркский и тюркский стих
- 2.Генезис стиха
- 3.Общетюркская народная силлабика. Дестаны (эпосы).
- 4.Средневековая тюркская поэзия.
- 5.О синергетической природе стиха.
- 6.Поэзия ханского периода.
- 7.Новые и новейшие формы стиха.
- 8."Движущие силы" стиха
- 9.История стиховедения.
- 10.Основные методы и практики
- 11.Разница во взглядах на природу стиха.
- 12.Разница языкового материала для стихосложения.
- 13.Градация турецкого стихосложения (XX век.)
- 14.Современные турецкие поэты.
- 15.Турецкий белый стих.
- 16.Особенности организации стихотворной речи
- 17.Стиховедение на стыке наук.
- 18.Стих и язык. Лингвистика стиха.
- 19.Отличие стиха от прозы
- 20.История возникновения сравнительной метрики.
- 21.Общеиндоевропейские древние формы стихосложения.
- 22.Древняя силлабика
- 23.«Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе.
- 24.«Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика.
- 25.Метрическая бедность и богатство строфики
- 26.Возникновение рифмы и ее генезис. Типы рифмовок
- 27.Средневековая народная французская и испанская поэзия.
- 28.Стихотворная организация французского и испанского эпоса.
- 29.Малые жанры средневековой поэзии.
- 30.Гипотеза Р. Якобсона.

31.Общеславянская народная силлабика.

32.Русские былины

33.Ритмика

34.Ритмические словари

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **7.4.1. Оценивание доклада**

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | Базовый  | Достаточный   | Высокий  |
| Степень раскрытия темы:   | Тема доклада раскрыта частично   | Тема доклада раскрыта не полностью  | Тема доклада раскрыта  |
| Объем использованной научной литературы   | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников  | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников  | Объем научной литературы достаточный более 10 источников   |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации  | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна   | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации  |
| Необходимость и достаточность информации  | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

#### **7.4.2. Оценивание устного опроса**

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий                                  |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3                               | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2             | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно   |

|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|----------------------------|--|--|---|

### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине



По учебной дисциплине «История и теория стиха» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.                            | справочное издание   | 10              |
| 2.    | Асмолова М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров: учебное пособие / М. Л. Асмолова. - М.: ИНФРА-М; М.Риор, 2015. - 247 с. | учебное пособие  | 10              |

**Дополнительная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с. | учебное пособие  | 15              |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 2. | Беялова М.А. Афоризмы (наблюдателя своей и чужой жизни)/ М. А. Беялова. - Краснодар: ГУ ЭСАЗ АКК, 2015. - 56 с. |  | 5 |
|----|---|--|---|

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

« 30 » 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «История и теория стиха» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Л.Ш. Джелилова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики от 27 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

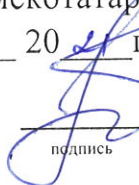


подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова